УТВЕРЖДАЮ

Председатель оргкомитета проекта
"Современное наследие России"

_____ / Цветкова Е.В.
«10» мая 2025 г.

Положение
о проведении Всероссийского конкурса
с международным участием художников, мастеров
в области декоративно-прикладного искусства и фотографии
«Современное наследие России»
(Санкт-Петербург, 2025)

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором Международного конкурса художников, мастеров в области декоративно-прикладного искусства и фотографии выступает АНО Художественный Проект «Современное наследие».

1.2. Конкурс проводится при поддержке Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Секретариата ДС ШОС, «Фонда международных инновационных программ», Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Павловск», Государственного музея-заповедника «Петергоф», Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, Санкт-Петербургского государственного экономического университета, Межрегиональной общественной организации в сфере развития фотоискусства «Гильдия фотографов», Простого товарищества творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников», членов ВАРП (Всемирной ассоциации русской прессы), Русского клуба искусства и культуры и др.

1.3. Цель Конкурса: выявление талантливых отечественных мастеров, популяризация их творчества, демонстрация многообразия культуры России, развитие национальных традиций в декоративно-прикладном искусстве и фотографии. Задача Конкурса: Открытие новых имен и демонстрация лучших образцов творчества российских мастеров, повышение интереса к творческой деятельности среди молодежи, поддержка мастеров и содействие раскрытию творческого потенциала мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров и фотохудожников, использование творческих образцов в образовательной деятельности, приобщение большего количества граждан РФ к занятию творчеством.

1.4. Конкурс проводится раз в два года.

1.4.1. Тематика определяется оргкомитетом Конкурса в периоде (один раз в два года) и публикуется на сайте Конкурса перед его началом.

1.4.2. **Тематика Конкурса-2025 – «Мифы, сказки и легенды народов мира как инструмент развития цивилизаций».**

1.4.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Авторское художественное холодное оружие:
  - Историческое
  - Фантазийное
  - Охотничье
  - Складные ножи
  - Этническое (национальное)
- Береста
- Графика
- Живопись
- Каллиграфия
- Камнерезное искусство:
  - Камнерезная пластика
  - Глиптика
- Керамика:
  - Гончарное дело
  - Роспись по керамике
  - Лепная керамика
- Костюм:
  - Одежда
  - Обувь
  - Головные уборы
  - Аксессуары
- Лаковая миниатюра
- Мозаика:
  - Римская
  - Русская
  - Флорентийская
- Предметы интерьера
- Резьба по дереву
- Резьба по кости
- Религиозное искусство
- Текстиль:
  - Гобелены
  - Ковры
  - Роспись по ткани, набойка
  - Вышивка
  - Кружево, бисероплетение, макраме
  - Ниткография
- Фарфор:
  - Роспись по фарфору
  - Скульптура, фарфоровая пластика
  - Лепной фарфор
  - Формообразование (литьевые формы)
- Фотография:
  - Пейзаж
  - Портрет
  - Натюрморт
- Холодный фарфор (полимерная глина)

- Художественная авторская мебель
- Художественная обработка кожи
- Художественная обработка металла:
  - Литье
  - Ковка
  - Чеканка
- Художественная огранка цветных камней
- Художественная роспись по дереву
- Художественное стекло:
  - Витраж
  - Гутное дело
  - Гравировка по стеклу, пескоструй
  - Роспись по стеклу
  - Фьюзинг, лэмпворк
- Часовое дело
- Эмальерное искусство:
  - Миниатюрная живопись на эмали
  - Эмальерное искусство
- Ювелирное искусство: (клейма пробирной палаты)
  - Украшения:
    - Отдельные предметы
    - Большая парюра
  - Интерьерная пластика
  - Посуда

1.5. Критерии отбора изделий к участию в Конкурсе:
- Высокий уровень творческого решения и реализации художественного замысла, воплощенного в материале.
- Оригинальность авторской идеи.
- Продолжение традиций и развитие новых направлений декоративно-прикладного искусства.

1.6. К Конкурсу допускаются изделия с использованием титана, оружейной стали, других современных материалов, облагороженных и синтетических камней.

1.6.1. **Специальные требования Конкурса:** изделия, содержащие слоновую кость и черепаший панцирь, к участию в Конкурсе не принимаются.

1.7. Доставка и обеспечение сохранности изделий для рассмотрения жюри Конкурса осуществляются участником Конкурса или его уполномоченным представителем самостоятельно в срок с 20 марта 2026 по 17 апреля 2026 года в случае прохождения предмета во второй тур конкурса.

1.8. Предметы, поступающие на Конкурс, не должны являться объектами массового изготовления и продажи на момент участия в Конкурсе.

1.9. Предметы, поступающие на Конкурс, содержащие драгоценные металлы и/или драгоценные камни должны быть зарегистрированы в системе ГИИС ДМДК и отражены, как переданные на ответственное хранение.

1.10. Фотографии работ, представленных на конкурс, не должны появляться в прессе, социальных сетях и других средствах массовой информации до опубликования результатов конкурса. В случае нарушения этого пункта работа снимается с конкурса.

2. Условия участия в конкурсе

2.1. К участию в Конкурсе приглашаются все заинтересованные физические и юридические лица из любой страны мира без ограничения по возрасту.

2.2. Участие в Конкурсе бесплатное.

2.3. Каждый участник может представить на Конкурс до 5 (пяти) работ. Каждая представленная работа участвует только в одной номинации. **Представленные работы не должны превышать срок 2 года с момента изготовления.**

2.4. Тематика работ должна соответствовать заявленной теме Конкурса.

2.5. Ответственность за соблюдение авторства несут участники предоставленных на Конкурс работ. Организаторы Конкурса не несут ответственности за несоблюдение участниками авторских прав третьих лиц.

2.6. Требования к работам, предоставляемым к участию в Конкурсе, будут представлены на сайте Конкурса для каждой номинации отдельно.

2.7. Подпись автора не должна визуализироваться на внешней стороне произведения во избежание предвзятости подхода при ее оценке жюри (во время процесса оценки жюри она будет скрыта (заклеена и т.п.)).

2.8. За оргкомитетом остается абсолютное право отбора из присланного количества работ.

2.9. Победители Конкурса в каждой номинации получают следующие награды:

- Гран-при в каждой номинации, 1 первое место, 2 вторых места, 3 третьих места
- Победители получают возможность вступления в гильдии проекта
- Победители участвуют в Благотворительном аукционе в Санкт-Петербурге по окончании музейного тура
- Лучшие работы участников будут выкуплены в музей проекта
- Публикации о победителях и призерах Конкурса в средствах массовой информации

2.10. Победители Первого тура Конкурса получат Дипломы; работы, присланные ими для участия в Конкурсе, будут опубликованы на сайте Конкурса www.competition.heritagerus.com и проекта Современное наследие России www.heritagerus.com.

2.11. Участник Конкурса, отправляя заявку на участие в нем, выражает согласие с тем, что организаторы Конкурса могут бесплатно размещать изображения выставляющихся работ в целях маркетинга, продвижения работ, образования и пр. во всех средствах массовой информации по всему миру, включая каталоги выставок, сувенирную продукцию на любых носителях и т.п. на неопределенный срок.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится раз в два года в три этапа:

3.1.1. Подача заявок осуществляется с 15 мая 2025 по 1 декабря 2025 года включительно на сайте конкурса.

Для проведения Конкурса и составления договоров, заявки должны содержать следующие сведения:

Для физических лиц:

- ФИО автора
- Дата и место рождения
- Паспортные данные (серия, номер, кем выдан, дата выдачи, код подразделения)
- Адрес регистрации
- Адрес электронной почты
- Контактный телефон

3.2. Фотография художника на светлом фоне в электронном формате JPEG, в качестве, пригодном для печати выставочных фотографий и демонстрации на сайте. Примеры можно посмотреть в разделе «мастера» на основном сайте проекта Современное наследие России www.heritagerus.com.

-

Для юридических лиц:

- Сокращенное наименование (по Уставу)
- ИНН/КПП
- ЕГРЮЛ
- Юридический адрес/фактический адрес (в случае отличия)
- Банковские реквизиты
- ФИО лица принимающего решения (Гендиректор, директор и т.п.)
- Сайт (при наличии)
- Электронная почта
- Контактный телефон
- Логотип организации в электронном формате, в качестве, пригодном для печати выставочных фотографий и демонстрации на сайте.

Для индивидуальных предпринимателей:

- ФИО
- ИНН
- ЕГРИП
- Дата и место рождения
- Паспортные данные (серия, номер, кем выдан, дата выдачи, код подразделения)
- Адрес регистрации
- Электронная подпись
- Контактный телефон

3.3. Фотография художника на светлом фоне в электронном формате JPEG, в качестве, пригодном для печати выставочных фотографий и демонстрации на сайте. Примеры можно посмотреть в разделе «мастера» на основном сайте проекта Современное наследие России www.heritagerus.com.

Для групп художников (по каждому художнику в составе группы):

- ФИО автора
- Дата и место рождения
- Паспортные данные (серия, номер, кем выдан, дата выдачи, код подразделения)
- Адрес регистрации
- Адрес электронной почты
- Контактный телефон

3.4. Фотография художника на светлом фоне в электронном формате JPEG, в качестве, пригодном для печати выставочных фотографий и демонстрации на сайте. Примеры можно посмотреть в разделе «мастера» на основном сайте проекта Современное наследие России www.heritagerus.com.

3.4.1. I этап – конкурсный отбор работ по фотографиям, проводится с 01 декабря 2025 года по 18 марта 2026 года.

- Фотографии работ, предоставленных на Конкурс, должны быть размещены в цифровом виде в личном кабинете, полученном после регистрации заявки на сайте конкурса до 1 декабря 2025 года включительно. Фотографии выставляемых на конкурс изделий должны отображать «лицевую» и «изнаночную» сторону с разрешением 300dpi, размером до 10 MB (до 3х фотографий одного изделия), в качестве, пригодном для печати выставочных фотографий и демонстрации на сайте.
- Сопроводительная информация по работе должна содержать:
  - ФИО автора (для индивидуального художника) / ФИО авторов (для группы художников или юр. лиц),
  - Название работы,
  - Год создания,
  - Подробное описание изделия (габаритные размеры длина/ширина/высота (с расшифровкой каждого параметра), материалы, техники изготовления и т.п.)
- II этап – предоставление подлинных работ.
- Подлинные работы предоставляются в Оргкомитет лично участником Конкурса или его законным представителем, либо по почте с 20 марта 2026 по 17 апреля 2026 года по адресу: **190121, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.32, литера А, пом. 2-Н.** После принятия работ оргкомитетом они будут выставлены для публичного обозрения по номинациям.
- Фотографии работ, представленных на Конкурс, прошедшие во второй тур, выставляются для публичного рассмотрения и публичного голосования на сайте Конкурса www.competition.heritagerus.com с 1 февраля 2026 года.

3.4.2. III этап – проведение полуфинала и финала. Церемония награждения и публичная демонстрация работ мастеров, вышедших в полуфинал и финал. Результаты конкурса оглашаются на церемонии награждения и публикуются на официальном сайте Конкурса www.competition.heritagerus.com и проекта Современное наследие России www.heritagerus.com. О времени и месте проведении церемонии награждения будет объявлено дополнительно не позднее 10 дней до ее проведения публикациями на официальном сайте Конкурса, официантом сайте проекта и страницах проекта в социальных сетях. Дипломанты и призеры Конкурса извещаются индивидуально по электронной почте.

4. Критерии оценки конкурсных работ:

4.1. Конкурсная работа оценивается по следующим критериям:

- художественный уровень произведения;
- оригинальность художественного произведения;
- качество исполнения и оформления художественного произведения;
- соответствие и раскрытие заявленной теме

4.2. Система оценки – рейтинговая. Каждая конкурсная работа оценивается Жюри по 10-балльной шкале.

4.3. Итоги I и II этапов Конкурса подводятся путём суммирования оценок отдельно по каждому этапу Конкурса. В случае получения конкурсными работами одинакового количества баллов председатель жюри имеет право на дополнительные 10 баллов для оценки в рамках своей компетенции каждой из представленных на Конкурс работ.

5. Оргкомитет Конкурса

5.1. Координация проведения Конкурса и подготовительная работа возлагаются на Оргкомитет Конкурса, который формируется из числа работников организаторов и партнеров Конкурса.

5.2. Функции Оргкомитета:

- Принимает решение о проведении Конкурса, определяет тему и номинации Конкурса, а также устанавливает сроки, условия и порядок проведения Конкурса
- Разрабатывает Положение о Конкурсе и документы, необходимые для проведения Конкурса
- Принимает решение о составе жюри, ведет работу по организации работы жюри
- Взаимодействует с участниками Конкурса, собирает на Конкурс работы
- Проводит информационную и рекламную деятельность
- Обеспечивает взаимодействие с партнерами, органами государственного и муниципального управления, спонсорами, информационными спонсорами, средствами массовой информации, творческими союзами и общественными организациями
- Ведет административно-хозяйственную деятельность, связанную с проведением Конкурса, проведением выставок, организацией и проведением церемонии награждения Конкурса.

5.3. Состав Оргкомитета Конкурса публикуется на сайтах конкурса и Проекта (по согласованию).

6. Жюри Конкурса

6.1. Жюри Конкурса формируется из пяти независимых групп:

- представители музеев (как российских, так и зарубежных)
- экспертов
- СМИ
- политики и бизнесмены, коллекционеры
- сообщество пользователей интернета.

6.2. Победители в каждой номинации определяются совокупностью результатов всех групп, за исключением интернет-голосования. По результатам интернет-голосования присуждается специальный приз.

6.2.1. На III туре конкурса члены жюри выполняют свои функции очно (за исключением интернет-голосования). Каждый член жюри лично заполняет оценочный бюллетень и заверяет его своей подписью в день работы жюри.

Подпись члена жюри заверяется ответственным секретарем Конкурса. Каждая группа работает независимо от других и не пересекается по времени работы. На основании этих бюллетеней Оргкомитет формирует Протокол результатов Конкурса. Бюллетени голосования публикуются в открытом доступе на сайте Конкурса.

6.2.2. Жюри правомочно не присуждать Гран-при, 1-ю, 2-ю и 3-ю премии в той или иной номинации (ях).

6.2.3. Состав жюри Конкурса-2025, с указанием должностей, ученых степеней и почетных званий размещается на официальном сайте Конкурса.

Полная информация – на сайте конкурса
www.competition.heritagerus.com

Председатель оргкомитета Конкурса – Цветкова Елена Викторовна